

河南省中等职业学校
色彩课程标准
(2025 年)(试行)

目 录

一、课程性质与任务	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程任务	1
二、课程目标与要求	1
三、课程结构与内容	2
(一) 课程结构	2
(二) 课程内容	3
四、学生考核与评价	4
(一) 评价原则	4
(二) 评价方式	5
(三) 评价结果运用	5
五、课程实施与保障	6
(一) 课程实施	6
(二) 教学条件	6

一、课程性质与任务

（一）课程性质

色彩是探究色彩现象、规律与应用，培养学生视觉表达与审美素养的课程。色彩课程是中等职业学校美术与设计类专业的专业基础课程，主要内容包括色彩基础理论、色彩表现技法和创意应用实践。

（二）课程任务

本课程全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，对接文化艺术领域、服务现代文化创意产业与制造业一线岗位对技能人才的现实需求，使学生掌握美术与设计类专业必备的色彩感知、色彩表现、审美判断、创意实践等知识和技能，具备从事视觉传达设计与制作、工艺美术品设计与制作、数字媒体设计与制作等工作的能力，养成严谨务实的设计态度、精益求精的工匠精神和跨界融合的创新素质，为后续专业课程学习及未来职业发展奠定坚实基础。

二、课程目标与要求

本课程立足中等职业教育人才培养定位，通过系统的理论学习、实践训练和综合应用，应达到以下目标与要求。

1. 能识别与区分色彩三要素，理解光与色的关系，熟悉常用颜料与画具，了解其基本功能及应用场景。
2. 会观察、描述与分析自然物象与绘画作品的色彩关系，理解其内在联系与基本原理。
3. 能运用水粉或水彩的调色与塑造技法，按要求完成静物或风景的色彩绘画任务。
4. 掌握色彩写生与创意构成的主要环节与要求，能按规范执行完整的色彩表现任务。
5. 能识别并处理画面常见的“粉”“脏”“灰”等色彩问题，准确描述状况并分析成因。
6. 会检索色彩图谱、风格画册及行业色彩标准，获取有效信息以支持学习与工作。
7. 具备协作意识，能在团队中有效沟通，配合完成主题性色彩创作或环境色彩设计等综合性任务。
8. 树立规范意识，能遵守画室、多媒体教室等管理要求并正确使用相关资源。

- 9. 了解当代色彩美学与数字色彩技术的发展动态，具备适应行业变化的初步意识。
- 10. 能对完成的色彩作品与项目方案进行总结反思，具备持续改进的意愿和能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程由 3 个教学模块构成，包括色彩基础理论、色彩绘画表现技法、色彩创意与创作。

本课程主要内容及参考学时如下，其中加*号内容为选修。各学校可结合教学实际情况，在保障课程目标达成的前提下，灵活分配各教学内容的学时数。

模块	内容	参考学时
色彩基础理论	色彩的基本概念与分类	28
	色彩三要素	
	光与色的关系	
	色彩混合原理	
	水粉（或水彩）颜料特性与选择	
	画笔的类型与使用技巧	
	画纸及其他辅助工具	
色彩绘画表现技法	调色方法与技巧	80
	笔触的运用与表现	
	色彩的干湿画法	
	水果类静物写生	
	蔬菜类静物写生	
	花卉类静物写生	
	器皿类静物写生	
	衬布类静物写生	
	构图法则与画面布局	
	色调的把握与营造	
	物体之间的色彩关系表现	

续表

模块	内容	参考学时
*色彩创意与创作 (选其一)	色彩风景写生实践与创作(含概论、技法、实践、创作)	(20)
	创意色彩表现(含表现方法、命题搭配技巧)	(20)
合计		108

(二) 课程内容

模块	任务描述	教学内容与要求
色彩基础理论	1. 掌握色彩基础理论及分类标准,理解色彩与文化的关联。 2. 熟悉色彩三要素及混合原理,能运用理论分析色彩现象。 3. 识别常用色彩工具材料的特性,能根据创作需求合理选择。 4. 规范使用色彩绘画辅助工具,养成节约材料的职业习惯	1. 了解色彩的基本定义、艺术与设计领域定位、无彩色与有彩色的分类及特征、自然与生活色彩应用场景,以及不同文化中色彩的象征意义。 2. 掌握色相、明度、纯度的核心概念及相互关系、色相环色彩变化规律,以及通过静物观察描述物体色彩特征的方法,培养对生活的热爱与感知力。 3. 掌握原色、间色、复色的混合逻辑、加法混合与减法混合的差异,以及色彩混合的基本规律,通过调色实践培养耐心细致的学习态度。 4. 掌握水粉颜料(或水彩颜料)的覆盖力、干燥速度等核心特性及不同类型颜料的差异,学会根据创作需求选择合适颜料并掌握保存方法,养成节约材料的习惯。 5. 掌握圆头笔、平头笔等常用画笔的材质及适用场景,熟练运用各类画笔的使用技巧,培养与工具“对话”的意识。 6. 掌握不同纹理画纸对色彩表现的影响、调色盘与刮刀等辅助工具的使用规范,会通过对比实验理解工具与色彩效果的关联,培养严谨的创作态度
色彩绘画表现技法	1. 熟练掌握色彩基础技法,能精准控制颜料用量与水分比例。 2. 运用不同笔触与画法表现物体质感,提升画面表现力。 3. 完成各类静物单体与组合写生,掌握构图与色调营造技巧。	1. 掌握单色渐变、多色混合的操作要点及颜料用量与水分比例的控制方法。 2. 掌握摆、点、拖、扫等笔触类型及笔触与质感的关联规律,通过针对性练习学会用笔触传递物体特质的方法。 3. 掌握干画法、湿画法及干湿结合画法的适用场景与表现技巧,通过静物临摹或写生体会不同画法的表现力。

续表

模块	任务描述	教学内容与要求
色彩绘画表现技法	4. 理解物体间色彩关系，能准确表现光源色、环境色的影响	4. 掌握水果、蔬菜、花卉、器皿、衬布的色彩特征与表现要点，以及体积感、纹理、透明感等表现技巧。 5. 掌握三角形、S 形等构图形式的视觉效果及主次物体摆放、疏密关系处理原则，结合静物组合练习学会设计合理构图的方法。 6. 掌握暖色调、冷色调、中性色调的情感表达逻辑及围绕主色调协调画面色彩的方法。 7. 掌握光源色、环境色对物体固有色的影响规律及物体间色彩呼应的技巧
*色彩创意与创作	1. 掌握色彩风景写生的基本技法，能表现空间纵深感与户外光线变化。 2. 运用创意色彩表现方法，完成主题性命题创作。 3. 在创作中能融入个人情感与思考，提升作品的创意表达与艺术感染力	1. 掌握风景色彩的基本特征，天空、地面、植物等元素的色彩规律及近景、中景、远景的色彩表现差异，通过户外写生实践学会空间纵深感营造方法，能在写生基础上进行创意表达与个人情感传递。 2. 掌握色彩归纳、象征、装饰性等创意表现方法，通过案例分析理解创意色彩的独特优势；以中华优秀传统文化元素、社会正能量为主题开展命题色彩搭配练习，培养自主创造能力与色彩搭配能力。 3. 掌握水粉、水彩、丙烯颜料、马克笔等的基本表现方法，可以根据不同命题或需求采用不同形式、不同风格的画面表现方法

四、学生考核与评价

（一）评价原则

1. 坚持立德树人

把立德树人成效作为评价的根本标准，注重学生理想信念、爱国情怀、品德修养和职业道德的培育，将践行社会主义核心价值观贯穿于评价全过程。

2. 促进全面发展

落实德智体美劳全面发展的评价要求，注重考查学生的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，关注学生创新精神、个性发展与综合职业能力的达成，促进学生健康成长、全面发展。

3. 突出能力导向

体现职业教育类型特色，根据美术与设计类专业特点，设计体现创意设计与技术应用专业特色，以考核色彩理论应用、调色技能、写生创作、创意表达等核心岗位能力为重点的评价内容和方式。

4. 注重多元评价

强化过程评价，改进结果评价，探索增值评价，健全综合评价。鼓励社会评价和学校评价相结合，教师评价和学生评价相结合。

5. 推动技术赋能

充分利用数字技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

（二）评价方式

1. 过程评价

通过课堂表现、阶段性作业、技能实训、创作实践等环节，重点考查学生在色彩理论应用、基础技法掌握、学习态度、团队协作等方面的表现。

2. 结果评价

采用作品展示、技能考核、综合实训、主题创作等方式，检验学生在色彩运用、创意表达、画面整体效果等方面的综合运用能力。

3. 增值评价

重点考查学生在色彩敏感度、调色效率、构图逻辑、创意思维等方面的进步幅度，关注个体发展与提升，探索纳入学生成长档案。

4. 综合评价

不仅关注知识的学习、技能的训练，还要注重职业综合素质和行动能力的培养，促进学生全面发展。

（三）评价结果运用

1. 服务学生发展

通过评价结果帮助学生认识在色彩理论掌握、技能应用、创意表达等方面的优势与不足，为职业规划、专业发展提供依据。

2. 改进教学工作

教师根据学生在观察能力、构图能力、形体塑造、调色技法等的评价结果，及时调整教学策略，优化教学方法，实现“以评促学”，提高课堂效率。

3. 完善课程建设

将评价结果中的能力达成度、教学内容适用性、实训环节有效性等维度的评价结果作为优化课程内容、更新教学资源、调整学时分配的重要参考。

五、课程实施与保障

（一）课程实施

1. 教学要求

落实立德树人根本任务，根据本课程目标、内容特点和学生认知基础，以学生为中心设计教学活动。有机融入精益求精的工匠精神、守正创新的文化自信等思政元素。对接艺术设计、文化创意等职业能力要求，贯彻理实一体化理念，以色彩临摹实训、主题创意写生、创意设计工坊等为载体，通过案例剖析、任务驱动、艺术实践等方式，引导学生在解决问题中掌握色彩分析与表现、视觉语言组织、创意方案实现等技能。积极运用现代信息技术，优化色彩演示、作品评议与资源分享等环节过程。

2. 教材编写要求

教材编写须遵循色彩课程标准及艺术设计类专业教学标准，基于临摹、写生、色彩归纳、主题创作等设计内容，突出实践导向的实用性与针对性。结构设计应适配理实一体化教学需求，配套开发示范操作视频、数字色卡库、在线测评系统等数字资源。

3. 课程资源开发与利用要求

文本资源方面，开发色彩临摹范本、色彩搭配手册、经典作品分析图集等教学材料。

数字化资源方面，构建涵盖名师示范微课、虚拟仿真调色实验室、动态色彩案例库、在线配色训练平台等在内的资源体系。

（二）教学条件

1. 师资配备要求

主讲教师应持有相应专业的教师资格证书，具备美术、设计或相关专业背景及教学能

力，能够胜任色彩课程的理论与实践教学。

课程负责人应具有中级以上职称，具有 5 年以上教学或行业实践经验。

兼职教师可聘请来自艺术画廊、艺术设计、动漫游戏、舞台美术等相关行业企业，具有扎实色彩应用能力和 3 年以上一线岗位经验的人员承担实践教学指导。

教学团队应定期开展教研活动，共同研课备课，提升教学效果。

2. 教学设施要求

专业教室应具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

校内实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实训环境与设备设施对接艺术设计、数字媒体、传统美术等行业真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展色彩临摹、风景写生、作品创作等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

校外实训场所应符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议，能提供与学生规模相适应的实习实训岗位，配备指导教师，保障实习实训顺利进行。

编制人员及单位：

刘 语，河南机电职业学院

杨郑鹏，郑州市经济贸易学校

郭 薇，郑州市金融学校

程 夏，郑州旅游职业学院